બનામે જહાંદાર જાંઆફરી.

અછૂતા-દામન.

નામના

મુનશી આગા મોહમદશાહ "હશ્ર" પાસે
ખાસ લખાવેલા નાટકના ગાયનો.

છપાવી પ્રગટ કરનાર,

માણેકજી જીવણજી માસ્ટર,

પ્રોપ્રાયટર નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

નાં૦ ૩૧, ઈ. વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા-મુંબઇ.

ધી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ
ગોકળદાસે છાપી.
ધીકાંટે જેશંગભાઈની વાડી—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૪ થી.—પ્રત ૨૦૦૦.
સંવત ૧૯૭૮ સને ૧૯૨૨.

કીંમત ચાર આના.

બનામેં ખુદા.

નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળી,

અછૂતા દામન.

નામના નાટકનો ટૂંક સાર.

અંક પહેલો.

સીન પહેલો—**અનવરી** પોતાનાં નસીબ ઉપર વિલાપ કરતી નજરે પડે છે, કારણકે તેણીનો ધણી **અ.ફ.જલ** હવે દારૂડીઓ જૂગારી અને એવી અનેક બદીઓનો ભોગ થઇ પડયો છે, અને જે કંઇ હતું તે ફુંકી ખાધું એટલામાં **અ.ફ.જલ** આવીને **અનવરી** પાસેથી પોતાની છોકરી **એ.કબાલનાં** નામ ઉપર બેંકમાં મુકેલા રૂા. ૨૦૦૦ માગે છે. કેટલીક આનાકાની પછી **અનવરી** રૂપીઆ આપે છે, જે રૂપીઆ લઇ તે કલબમાં **નબ્બુ** નામના એક હડહડતા બદમાશ સાથે જુગાર રમવા જાય છે અને **અનવરી** અને તેઓના એક જુના અને વફાદાર નોકર **તેહ-સીન** સાથે તેને કલબમાંથી ઘેર લાવવા જાય છે.

સીન બીજો—કલબમાં **નબ્બુ** પોતાના દોસ્તો સાથે નજરે પડે છે. તેઓના જવા બાદ **અનવરી અ.ફ.જલને** ઘેર આવવા સમજાવે છે, જે વીનંતી ન સમજતાં **અ.ફ.જલ** તેણીને તુચ્છકરી ચાલી જાય છે. એટલામાં **મુનીર** નામનો **અનવરીનો** એક આગલો આશક છુપાઇને સઘળો બનાવ જોઈ લઈ **અનવરીને** દીલાસો આપે છે. તેઓને વાતચીત કરતાં જોઈ **અ.ફ.જલ** વહેમાય છે અને **મુનીરને** ગોળી મારવા પીસ્તોલ લેવા જાય છે. **અનવરીના** કાલાવાલાથી

મુનીર ચાલી જાય છે અને અફ્ઝલ તેને ગોળી મારવા પછવાડે દોડે છે.

સીન ત્રીજો—મુનીરે આજે શહેરના કોતવાળ **અસદ, નબ્બુ** અને તેઓના એક મળતીયા અબ્બુને પારટીએ બોલાવ્યા છે જેઓ તેને ત્યાં ભેગા મળ્યા છે, પણ **મુનીરની** ગેરહાજરીમાં તેઓ તેની તીજોરી ફાડી ચોરી કરે છે. **મુનીર** આવી પહોંચતાં મારામારી થાય છે જેમાં **અસદને** હાથે **મુનીરનું** ખુન થાય છે. એટલામાં **અફ્ઝલ** આવી પહોંચતાં તેઓ તેને બેહોશ કરી નાશી જાય છે. **અફ્ઝલ** હોશમાં આવતાં પોતાને હાથે ખુન થયેલું સમજી નાશી જાય છે.

સીન ચોથો—મીરઝાં ચોંગા વકીલ બનવા છતાં ધંધો ચાલતો નથી તેથી અફસોસ કરે છે એટલામાં તેની સ્ત્રી આવી તેની આવી હાલત માટે ઠપકો આપે છે. અને પોતા માટે ઘડીયાળ તથા રેશમી મોજા લાવવા કહે છે. જ્યાં પોલીસથી બચવા **નબ્બુ** ભરાતો છુપાતો ત્યાં આવે છે અને **ચોંગાને** બનાવીને જતો રહે છે.

સીન પાંચમો—પોતાના ઘેરથી **અનવરી** રાત અરધી વહી જવા છતાં બેઠેલી નજરે પડે છે, એટલામાં **અફ્ઝલ** આવી પોતાને હાથે ખુન થયેલું જણાવી નાશી જવાને તૈયાર થાય છે. તેના નાશી જવા બાદ તેને પકડવા **અસદ** આવે છે. અગર **અનવરી** તેની સાથે પ્યાર કરે તો **અફ્ઝલને** નાશી જવા દેવા કબુલ થાય છે જે માંગણી તેણી નાકબુલ કરતાં **અસદ અફ્ઝલને** પકડવા જાય છે પણ તેટલામાં **અનવરી** અને **તેહસીન, અસદ, અબ્બુ** અને **નબ્બુ**ને મહાત કરી રોકી રાખે છે.

અંક બીજો.

ત્રણ વરસનો ગાળો.

સીન પહેલો—પૈસાદાર બનવા છતાં અફ્.જલ એકલો પોતાની હાલત ઉપર જંગલમાં અફસોસ કરતો નજરે પડે છે.

સીન બીજો— **અનવરી** પોતાની નાની છોકરી એ.ક બાલ સાથે ભુખમરાથી બચવા વીચાર કરે છે. તેઓની આવી હાલત ન દેખી શકતાં **તેહસીન** તેઓ માટે કોઈબી ભોગે પૈસા લાવવાનો પક્કો ઠરાવ કરી બહાર જાય છે.

સીન ત્રીજો—અ.સદ અબ્બુ, નબ્બુ અને પોતાના બીજા દોસ્તોને આપેલી પારટીનો દેખાવ.

સીન ચોથો—**અનવરી** અને **અ.સદની** સ્ત્રીનું આવવું. જ્યાં **અનવરીનું** તેણીને પોતાના ધણીને ચઢી ગયેલા ભાડા માટે તકાજો ન કરવા સમજાવવું. **.અસદ** આવી પુગતાં **અનવરી** માટે ભલામણ કરી **.અસદની** સ્ત્રી ચાલી જાય છે. **.અસદ** અટકચાળી કરવા જતાં **અનવરી** બુમ પાડે છે અને સબળાંઓ આવી પુગતાં .અસદ ફજેત પડે છે અને **અનવરી** ફીટકાર નાંખી ચાલી જાય છે.

સીન પાંચમો—ભીખની માંગણી કરતો **તેહસીન** અફ્.જ.લ આગળ જાય છે જ્યાં **તેહસીન** અને **અફ્.જ.લ** એકમેકની ઓલખ થાય છે.

સીન છઠ્ઠો—નબ્બુ પોતાની સ્ત્રી અરધી રાત વહી જવા છતાં હજી ન આવી પુગવાથી એક બેવકુફ નોકરને પોતાના હુકમ સીવાય દરવાજો ન ખોલવાનો હુકમ આપી સુવા જાય છે. બાદ તેણી આવી પહોંચી દરવાજો ખોલવા નબ્બુને વીનવે છે. જે ન સમજતાં નબ્બુને બનાવી તેણી ઘરમાં ભરાઈ જાય છે અને દરવાજો બંધ કરે છે. હવે તેણીના વીનવવાની વારી નબ્બુની આવી છે અને નબ્બુ પાસે તોબા પોકરાવી માફી મંગાવી આખરે દરવાજો ખોલે છે.

સીન સાતમો—ભાડું ન આપવાથી **અસદ** **અનવરીના** ઘર ઉપર ટાંચ મારે છે એટલામાં **તેહસીન** **અફ્.જ.લ** આપા-

વેલી ચીજો સાથે દાખલ થાય છે અને એકબાલ, અફ઼જ઼લે આપેલા રૂપીઆ લાવી આપે છે જેમાંથી અનવરી ભાડું ચુકાવી દેછે.

સીન આઠમો—અબ્બુ, નબ્બુ અને અસદ એકાંતમાં અનવરીને કોણે મદદ કરી હશે તેના ખ્યાલમાં મશગુલ થાય છે જ્યાં અબ્બુ અસદને અનવરીનો ખ્યાલ છોડી દેવા સમજાવે છે તેટલામાં એક મુંગા અને બહેરાના વેશમાં અફ઼જ઼લ આવી પુગી તેઓને ત્યાં નોકરીએ રહે છે.

સીન નવમો—બગીચામાં તેહસીન એક઼બાલ સાથે સહેલ કરે છે તેવામાં છુપા વેશે આવી પુગી અફ઼જ઼લ તેહસીનને ખાનગીમાં મસલત કરવા બોલાવે છે. જેનો લાભ લઇ નબ્બુ એક઼બાલને ઉપાડી જાય છે.

સીન દસમો—અફ઼જ઼લ મુંગા અને બહેરાના વેશમાં બેઠેલો નજરે પડે છે જ્યાં અસદ અનવરીને બેહોશીના વેશમાં ઉપાડી લાવે છે અબ્બુ આ સઘળું જોઈ અસદને હાથ ઉઠાવવા સમજાવે છે જે ન સમજતાં અબ્બુ નીરાશીથી ચાલી જાય છે અને તેની પાછળ અફ઼જ઼લ જાય છે. અનવરી હોશમાં આવતાં અસદ પોતાની સાથે પ્યાર કરવા બેહુંદી માગણી કરે છે, જે તેણી તુચ્છકારી કાઢે છે. એટલામાં નબ્બુ એક઼બાલકને લઇ આવે છે યહાં અસદ પોતાની માંગણી જો અનવરી નાકબુલ કરે તો એક઼બાલને મારી નાંખવાની ધમકી આપે છે પણ તેટલામાં પોલીસ આવી અસદ અને નબ્બુને ગીરફ્તાર કરે છે પણ નબ્બુ પોલીસને થાપ આપી નાશી જાય છે.

અંક ત્રીજો.

સીન પહેલો—નબ્બુનું ઘર નબ્બુ પોલીસનાં હાથથી છટકી પોતાને છુપાવી દેવા પોતાની સ્ત્રીને વીનવે છે. કેટલીક મીનન્તભરી અરજ પછી તેણી તેને છુપાવી દેછે પણ પોલીસના આવી પુગવા પછી નોકરની બેવકુફીથી **નબ્બુ** પોલીસના હાથમાં પકડાઈ જાય છે.

સીન બીજો—પોતાના નવા બાદશાહી મકાનમાં **અનવરી તેહસીન** સાથે નજરે પડે છે. જ્યાં **અફ઼જ઼લ** બીજા વેશે **એ. કબ્બાલ** સાથે દાખલ થાય છે અને પોતાની ભલાઇના બદલામાં **અનવરીના** પ્યારની માગણી કરે છે અને **તેહસીન** તેને ટેકો આપે છે જે ઉપરથી તેણે ચીરડાઈ જઈ તેઓને તુચ્છકારી કાઢે છે પણ તેટલામાં **અફ઼જ઼લ** ખરા વેશે જાહેર થાય છે અને **અનવરી** તરતજ ઓળખે છે અને હસીખુશીથી બન્નેનો મેળાપ થાય છે.

સમાપ્ત.

બનામે જહાંદાર જાં આફરીં

રૂબાઇ

ક્યા ફાઇદાઃ ફિકરે બેશો કમસેં હોગા
હમ ક્યા હૈંય જો કોઈ કામ હમસે હોગા
જો કુચ્છકે હુવા હુવા કરમસે તેરે
જો કુચ્છ હોગા તેરે કરમસે હોગા

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના

અછૂતા-દામન

નામના નાટકના ગાયનો

ઇશ્વર-સ્તુતિ.

સહેલીઓ— ૧

દાતા પ્યારા ભવસાગરસે તારન હારા
કુલ જગકા પ્યારા, તુ માલીક જગકા સારા
પાલનહારા હરદમ તુમરો ધ્યાન
ઇસ જુટે સંસારમેં કામ ન આવે કોઇ
નઇયા હો મંજધારમેં પાર લગાવે વોહી
સકલ જગત નીસદીન ઘડી ઘડી પલ પલ છીન છીન
જન રટત હય—મનકી બાત મન સમાત તુમરો હય
ધ્યાન—દાતા—પ્યારા—

આનવરી— ૨

દેખા પીયા બીન મઓકા પલ ના સોહાએ હાએ
નીસદીન તડપ તડપ જીયરા ઉકલાએ મોરા
બીનતી કરત તોરી લજીયા રખ લે મોરી
સાંવરા સલોના મોરા ઘર આવે મોરે સઇયાં-

આનવરી-તહેસીન ૩

ફીરહેગાર બે ખતા ઘર દર તજ નીકલે
નફરત હુઈ હમસે
કીયા ન કુચ્છ જરા બીચાર આસરા તેરાહી
ફકત હય યેહ બેનવાકો
ઓ કાદીર તુ કુદરતવાલા હય ન્યારા
કર તુ કરમ કે ઘર આએ મેરા મતવાલા
બારી બારી તુઝપર મંય વારી કર બેકસકી
યારી મૌલા-ઉસને અગર બદલી નજર
તુહી કરમ કર દાવર તાકે ઘર આએ દીલદાર દીલરૂબા

કલ્પના મેમ્બરો— ૪

બાય બાય યસ સર યસ સર દેદે આલા
ભર ભર પ્યાલા પીનેવાલા હો મતવાલા
બાદલ બરસે કાલા કાલા ફુલા આંખોમેં ગુલલાલા
કયસા છાયા હરીયાલા હાં એકશા નંબર વનકા
બહાદે નાલા ન રખના બાકી સાકી તેરા બોલ બાલા
ખડે હંય તેરે દરપર લીએ પએમાના
પીલાદે મેરે સાકી આબાદ મએ ખાના
દુન્યાસે હય કયા લેજાના પીના ખાના ઓર મરજાના

ઑાય યસ સર યસ સર
કહ્યું છુપાઇ લાદે ભાઇ ખાલીસ વીસ્કી રંગતહો
જીસમેં મીસકી એાર લ.જ્જત હો ફીસકી
હાંચાર કહાંતક લાગ ઉ.ડાદે કાગ બુઝાદે આગ
ઑાય ઑાય—

અરબીડેન્સનું ગાયન,

નાચનારીઓ— ૫

ઉન્નેબી અમ્માઇલ વહ્વદબી આઇયત
પ્રાદિક યે મામા વહ્વદબી આઇયત
લબસ્તો બદલે ઉત્ની આલા તો બદલે ઉત્ની
આ.જમતો આલા બત્ની બરદોબી આઇયત—ઉન્ને
લબસ્તો બદલે ઉર્ફી આલા તો બદલે ઉર્ફી
આજમતો આહ્વા શિ.ફ.ફા બરદોબી આઇયત
લબબસ્તો બદલે જે.તી. આલા તો બદલે જે.તી,
આ.જમતો આલા બેતી બરદોબી આઇયત

રામીશગરો— ૬

મોરે નંદકે છયલને ઘેર લઈ બીચ ડગર મોરી લાજ ગઇ
ચેહતો ઐયસો હટીલો ખડ.ા મગમેં
અટકેલી કરે સબકે સંગમેં
કર જો.ડ થકી કહ્યું માનત નાહી
બીચ સખીયનમે. મોરી લાજ ગઈ
મોરેજીમેં હુય ચેહ બીસ ખાએ મરૂં—મોહેનંદ
હુય ચેહ પ્રીતકી રીત બતાદો સખી કસ્કે જવન મંચતો હાર ગઇ
સુખ શામને મોરી બીસાર દઇ નાહીચયન સખી મોહે એક ઘડી
નાહી જાઉં બસનકો મંચ ગમારી

વકીલન— ૭

નુકીલી મતવાલી હું અલબેલી નારી.
યેહ રંગ ઢંગ આલા જોબન મેરા બાલા
મંય મ઼હવે ના઼જે હુસ્ન હું મસ્તે શરાબ હું
દુન્યાકે ખ઼ુશ જમાલોંમે મંય ઈનતે઼ખાબ હું
બાતોમેં ઘાતોમેં છયલા અનેલા નવેલા
ખ઼સમ મેરા પ્યારા આવારા નાકારા

૮

વકીલ વકીલન તથા નબ્બુ—
યેહ ન઼ખરે તીલ્લે છો઼ડો જાની આવો કુચ્છ ખાઓ ખીલાઓ
યેહ બુડ્ઢે ગમ઼જે બાહર કહી ઔર દીખાવોજી જાઓ
યેહ કબાબ કટલેસ મટન ચાપ હય તા઼જા તા઼જા
આવો લો યારો ઉ઼ડાઓ
ખાલો લીહાહ તોબા તીહાહ ગલા ફા઼ડ મત ચી ચીલ્લા
યેહ બીલ્લી યેહ બાગ઼ડ બીલ્લા
યેહ વીસ્કી તા઼જી તા઼જી હય લો આવો અય યારો ઉ઼ડાઓ—
મંય અયસી ખ઼ુશ જમાલ હું ઔર કીસકે બસમે હું
બુલ બુલ હું ઔર ઝા઼ગ કે ગોયા ક઼ફ઼સમે હું
જો સોનાથા સો સો ચુકા ધો ડાલો દીલકા મયલ
છોડો મુજકો જાન દીઓ રહેને દો અપના ફ઼ેયલ
યારો યેહ કોઈ વકીલ હય યા હય જોરૂકા બયલ—

દ્રોપ.

અનવરી— ૯

જગકો દેરકી પાયા મૂરખ કયું લલચાયા
કોઈ રખ્ખો રોજ વીસાલે કોઈ ઓ઼ડે ગ્યાન દુસાલે:

કીસીને તો કમલિન પાયા. મૂરખ કયું લલચાયા
કહીં અબે રહેમત બરસે કોઈ બુંદ પાનીકો તરસે
કહીં ધૂપ હય કહીં સાયા, મૂરખ કયું લલચાયા

અનવરી તથા તહેસીન— ૧૦

ઈસ સંસાર માંરે અપના બેગાના
ઝુઠા જમાના પ્યારે મતલબકે યાર સારે—
તડપત તડપત બીરહમેં ઉઠત કલેજે પીર
ચાહ પીયાકે દરસકો બહે નયનનસે નીર

—✻○✻—

શામીપગાર— ૧૧

જા[illegible]વા હુય ય[illegible] જાન યેહ પ્યા[illegible]
મારતી હુય [illegible]પે કટારી આંખે
[illegible] બિરહ લુટ લિયા
કીતન બેબાક હુંય અય યાર તુમ્હારી આંખે
સાંવરીયાને મારી હો તીરછી નજરીયા
તુમપે જાન બલજાઊ તનવારૂં ધનવારૂં
હાં વારીરે સુરતીયા સીપઈયા
સાંવરી સૂરત મદભરે નયના ચલત ચાલ મતવારી
હિરદે બાન નયનકે લાગે જાગે સુખપાવે
મોરે છયલા મોરે છયલા મોરે છયલા
તુમપર જાઉં બલજાઉં બલજાઉં બલજાઉં તોપે વારીરે
સુરતીયા સીપઈયા

—✻—

૧૨

કાહિરે ઈશ્કમ મુસલમાની મરા દરકાર નીસ્ત
હરરગે મનતાર ગશતાઃ હાજતે ઝુન્નાર નીસ્ત

અજ.સરે બાલીને મન બર.ખી.જ અયનાહાં તબીબ
દર્દ મન્દે ઈશ્ક.રા દારૂ બજુજ. દીદાર નીસ્ત ।
લયલા લયલા લયલા અફ.સરે .ખુબાં લયલા
હિલો જાને મા પ્રી.દા એ રૂખે. તાબાં લયલા
લયલા યે હુર લયલા ચશ્મે તો મખ.મૂર લયલા
લયલા લયલા લયલા બસ તુઈ જાના લયલા
મન .ગુલામે તુઉતુ શાહે .હસીના લયલા
આ.શકે. રંજૂર લયાલા અ.જતુ શુદા દૂર લયલા
લયલા લયલા લયલા બસ તુડ્ડી જાના લયલા
.જીકરમ [illegible] એનવા.જી શવદ એહસાં લયલા

નબ્બુ–અને ગમજા ૧૩

હય જમાના ઔરતોંકી અ[illegible]ર
કહ્યુ કે શૌહર હય જોરૂકે તાબેદાર
મર્દ ખટારા બન ગયા હય. ઔ.રત મોટરકાર
કહ્યુ કે શૌહર હય જોરૂકે તાબેદાર
આજાદીસે ફીરતી હય યેહ હોકે બેદરકાર
છોડ. કે ઘર શૌહર કો જાએ હમ રાહે અગ.યાર
મર્દ બીચારા ઘરમેં બયઠે તાલીયાં ફટકાર
કહ્યુ કે શૌહર હય જોરૂ કે તાબેદાર–૩ વાર

(કો.રસ)

મામા બનકે બચ્ચે કો ઈનકે નહેલાઓ
રોટી પકાઓ ઓર બોટીભી લાઓ
વર્ના કયા. કરોગી ખાઓગે .મેરી પયજા.ર

કહ્યું કે શૌહર હય જોરૂકે તાબેદાર—૩ વાર
ઔરત હય મ્હારી મીયાં લંગુરે હુમદાર
કહ્યું કે શૈાહર હય જોરૂકે તાબેદાર
જયસા ચેહ નચવાએ વયસા નાચે હોલાચાર
કહ્યું કે શૈાહર હય જોરૂકે તાબેદાર
ઔરત હી કે હાતોમેં હય મર્દોકી નકેલ
બીબી જહાં ચાહે વહાં ઉનકો દે ઢકેલ
મર્દ બના રહેતા હય દીન ભરતેા કોલુકા બયલ
કહ્યું કે શૈાહર હય જોરૂકે તાબેદાર—૩ વાર

અનવરી— ૧૪

સાંઝ ભઈ મોરે ચંદા આવેા
દીપક જર જર તારે નીકસ આએ
તુમહુ દરસ દ બલાચેા આવેા મત તરસાવેા—

તેહસીન— ૧૫

હે સઇયાં ભએ કોતવાલ, અબડર કાહેકા
સઇયાં કે બલપે રાજ કરૂંગી
સઇયાં મેરે સરકી ઢાલ અબ ડર કાહેકા

એકબાલ— ૧૬

તુ હય આબો રંગે ગુલઝાર ગુલશન તોસે ખીલા
હુવા જામે લાલા સરશાર ગુલકા જોબન ખીલા
તાર તારમેં તેરીહી લય હુય

જલવા તુમા તેરી હરએક શય હય
સબકા તુહી કરતાર—ગુલશન તોસે ખીલા
નઈતેરી સનઅ.ત ગરી તુહી .જાત તુહી .અયન
તેરે અકેલે નૂરસે ભરે હુવે કવનયન—
કલી ચટ.ખકર નામ જપત હય
હર કયારી તુજે યાદ કરત હય
તેરા .કલમ ગુલકાર—ગુલશન તોસે ખીલા

દ્રોપ.

નબ્બુ તથા સીપાહીઓ— ૧૭

મારો મારો મારો જુતે ધ.ડ ધ.ડ ધ.ડ
બસ છોડો છોડો છોડો યેહ કયસી ગ.ડબ.ડ
યેહ કયસી શામત આઈ
મેરી જાનપે આ.ફત આઈ
સબ હડ્ડી પસલી તો.ડા
બસ દાદે લીલ્લાહ છોડો
તન તન કે જુતે મારો
સર ફુટા મેરા યારો
અબ છો.ડો છો.ડો છો.ડો બસ બસ બસ
મંય મારા પીટા મારા
જુતે ઘુંસે લાતોંસે હમ કરદેંગે તુજકો પારા
ચમ.ડા નોચોગે કયા તુમ સબ મીલકરકે મેરા સારા
વોહ માંરેગે હમ માર જીસે તુ જાનેકે હાં મારા
બસ છો.ડો છો.ડો છો.ડો યેહ કયમી ગડંબ.ડ—મારો.

જુનું, જાણીતું, અને પ્રજાનું માનિતુ

જેમ્સ પીયર્સની કું.

પ્રખ્યાત રેસ્ટોરાં.

હાઇકલાસ કનફેકશનર્સ.

પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ ધોબી તળાવ.

લીડીંગ કેટરર્સ.

વેકો, દોડો, મોહસ્વાડયાંના મંદીરમાં.

ગરમા ગરમ પેટીસ.
પેસ્ટ્રી પુડીંગ, ને મઘમઘતું પાઇ, જાત
જાતના ઇંગ્લીશ ને ઇટેલ્યન કનફેકશનરી
લેહેઝતદાર આઇસીઝ, કોલ્ડ-ડ્રીંક્સ
વીગેરે, વીગેરે,

દરરોજ તહેવાર સ્વાદીષ્ટ, ઇંગ્લીશ ડીસીઝ ઉંચા
વાઇન તેમજ દારૂકામ સાથે મળશે.

દરરોજ
બે જાતના આઇસક્રીમ તથા કોલ્ડ ડ્રીંકની
લેહેઝત ચાખવા
કુટુંબ સહીત વહેલા પધારો.

આ યાદી

દીવસ તેમજ રાતના જમવાની સગવડ, માસીક લવાજમથી કરી આપીશું.

પારટી, ડીનરો, વગેરેમાં કામ, મધ્યમદામે ટુંક નોટીસ અપાવે સંતોષકારક રીતે બજાવવામાં આવશે.